



Ανοίγουμε τα σύνορα της καρδιάς μας
σε Μουσικές με αποστάσεις ΑΙΩΝΩΝ...
αποτυπωμένες στο παρόν

CANTUS FIRMUS
DUO PER CELLO & BASSO
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΦΩΝΗΣ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

VANA PAPAIOANNOU ΠΙΑΝΟ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΑΛΦΑ 2016

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΑΛΦΑ 2016

Λίγα λόγια για τη σημερινή εκδήλωση...

Πορευόμενη μουσικά βρίσκομαι στην ευτυχή θέση να συμπράξω με τους εξαιρετικούς καλλιτέχνες CANTUS FIRMUS επιχειρώντας μαζί τους μια διαδρομή στη διαχρονικότητα της μουσικής δημιουργίας.

Ερμηνεύοντας και σχολιάζοντας τόσο συνθέσεις που ανταποκρίνονται στην ιδέα της μεταμόρφωσης σας προσκαλούμε στην ακρόαση αυτής της “μουσικής αποτύπωσης”....

Λίγα λόγια τους υψηλούς φιλοξενούμενους μας

Τι σημαίνει ο όρος CANTUS FIRMUS;

Ο όρος **CANTUS FIRMUS** – καθορισμένη φωνή -

αφορά στον συνδυασμό δύο οργάνων όπου με μία η παραπάνω φωνές αντίστιξης και την καθορισμένη επιτυγχάνουν προσομοιώσεις ακουστικής μετρήσεως ακόμα και σε ανοιχτούς χώρους.

Οι CANTUS FIRMUS δημιουργήθηκαν για τις μετρήσεις του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας το 2009. Στην συνέχεια παρουσίασαν σε συναυλίες τις αντιστικτικές τους διασκευές κλασικών και όχι μόνο έργων ενώ παράλληλα συνεργάστηκαν με άλλα όργανα, όπως trio με βιολί, trio με φλάουτο και trio με πιάνο χρησιμοποιώντας «όργανα εποχής» του 18ου αιώνα.



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ

Κείμενα που αγάπησαν οι μαθητοί μας

- Barcarolle Jacques Offenbach
Pirates of the Caribbean Hans Zimmer,
Θαλασσάκι παραδοσιακό- νησιώτικο

10 ελληνικές λέξεις που κάνουν καριέρα στο εξωτερικό!

Σαν ήμασταν μαθητές της 2ας γυμνασίου, προκειμένου οι φιλόλογοι να μας πείσουν για την σπουδαιότητα της ομηρικής γλώσσας, μάς ανέφεραν τρία απλά παραδείγματα αγγλικών λέξεων που είχαν ελληνική ρίζα. Τρεις πασίγνωστες λέξεις, που το απαίδευτο ακόμη μυαλό μας, δεν θα μπορούσε να γνωρίζει.

Οι λέξεις ειπώθηκαν, το μάθημα συνεχίστηκε, το κουδούνι ακούστηκε, πανζουρλισμός για το διάλειμμα και την μπαγιάτικη ξαναζεσταμένη τυρόπιτα του κυλικείου και το πεντάλεπτο που είχε χρειαστεί για να μας κάνει να εκτιμήσουμε λίγο παραπάνω τον Όμηρο, πέρασε στη σχολική λήθη, επιβεβλημένη απ τα μαθήματα που ακολουθούσαν στο βασανιστικό επτάωρο σχολικό πρόγραμμα. Ίσως όχι εντελώς. Κατά καιρούς, η φωνή των καθηγητών και οι τρεις λέξεις τους, έκαναν σποραδικές εμφανίσεις, ειδικά την ώρα που ανοίγαμε ένοχα το λυσάρι, όταν σκοντάφταμε σε ακατανόητες λέξεις μιας πολύ μακρινής εποχής. Χαμένοι και εκνευρισμένοι μέσα στην δίνη των εξετάσεων, πανελληνίων ή ενδοσχολικών, το διακύβευμα παρέμενε πάντα το ίδιο· αν μια γλώσσα θεωρείται νεκρή, πώς μπορούν οι λέξεις της να είναι τόσο ζωντανές; Και όχι μόνο ζωντανές, αλλά να κάνουν και παγκόσμια καριέρα; Πριν μας απαντήσουν οι πιο ειδικοί επί του θέματος, ας δούμε εμείς δέκα λέξεις που έφυγαν από την πατρική αγκαλιά και αναζήτησαν αλλού στέγη και θαρρούμε πως τα κατάφεραν μια χαρά.

Turbo.... Και ποιός δεν την ξέρει αυτήν την μικρή λεξούλα; Από τις ηλεκτρικές σκούπες μέχρι τα αγωνιστικά αυτοκίνητα, το **turbo** έχει χαρακτηρίσει την απόδοση πληθώρας συσκευών και κινητήρων. Και όμως, προέρχεται από την αρχαία ελληνική **τύρβη** που σημαίνει την κυκλική και ταραχώδη κίνηση. Εύκολα μπορεί να καταλάβει κανείς για ποιόν λόγο καθιερώθηκε στα αγγλικά. Επικουρικά, Τύρβη ήταν και μια τοπική θρησκευτική εορτή προς τιμή του Διονύσου που περιελάμβανε έναν διθυραμβικό χορό.

Yes..... Και αγγλικά να μην γνωρίζει κάποιος, το “yes” σίγουρα το ξέρει. Αυτό που ίσως δεν γνωρίζει είναι ότι προέρχεται από αρχαιοελληνικό μόριο **γε** που έχει μεγάλο σημασιολογικό εύρος, μέσα σε αυτό και το “βεβαίως”. Το **γε** δίνει έμφαση στην λέξη που συνοδεύει και το συναντάμε συχνότατα στην ελληνιστική περίοδο.

Sponsor.... Γνωστότατη σε όλους μας, με μερικούς εξ’ ημών να θεωρούν ότι ο *σπόνσορας* πρόκειται για ελληνοποιημένη λέξη της αντίστοιχης αγγλικής. Δεν θα είχαν και εντελώς άδικο, αν η λέξη δεν προέρχοταν από το ρήμα **σπένδω** και το ομμόριζο **σπονδή** που σημαίνουν “προσφέρω” και “προσφορά” αντίστοιχα. Αλήθεια, πόσες φορές δεν πέσαμε πάνω στη λέξη σπονδή στα μαθητικά μας χρόνια;

Pause.... Λέξη που προέρχεται από την ελληνική **παῦσις** και σημαίνει το “σταμάτημα”. Η αγγλική λέξη διατήρησε αρκετά την ηχητική απόδοση της αντίστοιχης ελληνικής.

Carat... Η μονάδα μέτρησης των πολύτιμων λίθων έχει πιθανότατα ελληνική καταγωγή, καθώς προέρχεται από την λέξη **κεράτιον** που κυριολεκτικά σημαίνει το μικρό κέρατο παράλληλα όμως ήταν και η μονάδα μέτρησης για αντικείμενα μικρού βάρους (το 1/3 του οβολού). Αληθινό διαμάντι η ανακάλυψή της!

Kiss.... Η ετυμολογική της ιστορία είναι μάλλον περιπετειώδης και οι γλωσσολόγοι ερίζουν για το κατά πόσο η αγγλική λέξη kiss προέρχεται από το αρχαιοελληνικό ρηματικό τύπο **κυνέω** (μελλ. **κῶσω**) που σημαίνει “φιλώ”. Χωρίς να θέλουμε να μπορούμε σε ξένα χωράφια, υπάρχουν μελετητές που υποστηρίζουν ότι υπήρχε η κοινή ινδο-ευρωπαϊκή ρίζα **Ku**, την οποία οι λατινογενείς γλώσσες – και κατ’ επέταση η αγγλική – χρησιμοποίησαν ως βάση για τις δικές τους λέξεις. Η θεωρία στηρίζεται στο γεγονός ότι η σημασία του φιλιού ήταν πρωτεύουσας θρησκευτικής σημασίας στην λατρεία όλων των λαών, εξ’ ου και η κοινή ρίζα.

Disaster... Ας βάλουμε και την αστρολογία στο παιχνίδι των λέξεων. Η αγγλική λέξη για την “καταστροφή” προέρχεται από τον συνδυασμό των λέξεων **dis** (λατ.) και **άστήρ** και έχει την έννοια της αναποδιάς που προέρχεται από την δυσμενή θέση ενός πλανήτη.

Ajax.... Την ξέρετε, είτε είστε νοικοκύρης, είτε λάτρης του αγγλικού ποδοσφαίρου. Η λέξη προέρχεται από την ελληνική *Αἴας*, τον μυθικό ήρωα του Τρωϊκού Πολέμου. Και αν μπορούμε να καταλάβουμε γιατί μια ποδοσφαιρική ομάδα πήρε το όνομά της από έναν ήρωα, απορία προκαλεί η επιλογή του για να ονομαστεί ένα απορρυπαντικό.

Marmalade.... Με τόσο διάβασμα ίσως και να πεινάσατε οπότε, γιατί να μην βάλουμε στο άρθρο μας μια λαχταριστή λέξη; Η γνωστή σε όλους μας “μαρμελάδα”, έλκει την καταγωγή της απο το λατινικό “*melimelum*” το οποίο προέρχεται από τις ελληνικές λέξεις *μέλι* και *μῆλον* (δωρ. *μᾶλον*) που σημαίνει το “μήλο” αν και είχε ευρύτερη σημασία καθώς σήμαινε γενικά τα φρούτα, ειδικά τα εξωτικά. Το οξύ που χρησιμοποιήθηκε για την διατήρηση των φρούτων τον 18ο αιώνα προερχόταν από άγουρα μήλα. Κάνετε την σύνδεση;

Mentor... Δεν θέλει μετάφραση στα ελληνικά, όλοι γνωρίζουμε την σημασία του μέντορα. Αυτό που ίσως δεν θυμόμαστε είναι ότι ο *Μέντωρ* ήταν φίλος του Οδυσσέα και σύμβουλος του Τηλέμαχου όπως διαβάζουμε στην “Οδύσσεια” του Ομήρου. Με αυτήν την σημασία, του σοφού ανθρώπου, κάνει πλέον διεθνή καριέρα.

Μπορεί και να τις ξέρατε, μπορεί και όχι. Ίσως διαφωνείτε καθώς τέτοιες λίστες δεν γίνονται αποδεκτές από όλους, ίσως όμως και να συμφωνείτε. Όποια και να είναι η δική σας θέση, το ταξίδι της γλώσσας μέσα στον χρόνο και γύρω από τον κόσμο είναι πάντα συναρπαστικό και μας μαθαίνει ότι οι γλώσσες δεν είναι απαραίτητο να... χωρίζουν τους λαούς γιατί απλά γίνονται ήχος και μετά μουσική!



- THE LAST OF MOHICANS Trevor Jones
Tambourine JEAN – PHILLIP RAMEAU
Tamboufunk Cantus Firmus

“Το αδύνατο γίνεται δυνατό” – Αιχμαλωσία από το βιβλίο του Ν. Καραντζάκη «Ο Καντεστάνο Μιχάλης».

Πώς να πιστέψουν οι άπιστοι τι θάματα μπορεί να γεννήσει η πίστη; Ξεχνούν πως η ψυχή του ανθρώπου γίνεται παντοδύναμη, όταν συνεπαρθεί από μια μεγάλη ιδέα. Τρομάζεις όταν, ύστερα από πικρές δοκιμασίες, καταλαβαίνεις πως μέσα μας υπάρχει μια δύναμη που μπορεί να ξεπεράσει τη δύναμη του ανθρώπου, τρομάζεις... γιατί δεν μπορείς πια να βρεις δικαιολογίες για τις ασήμαντες ή ανανδρες πράξεις σου, ρίχνοντας το φταίξιμο στους άλλους.

Ξέρεις πως εσύ, όχι η μοίρα, όχι η τύχη, μήτε οι άνθρωποι γύρω σου, εσύ μονάχα έχεις, ό,τι και αν κάμεις, ό,τι και αν γίνεις ακέραιη την ευθύνη. Και ντρέπεσαι τότε να γελάς, ντρέπεσαι να περιγελάς αν μια φλεγόμενη ψυχή ζητάει το αδύνατο.

Καλά πια καταλαβαίνεις πως αυτή ‘ναι η αξία του ανθρώπου: να ζητάει και να ξέρει πως ζητάει το αδύνατο και να ‘ναι σίγουρος πως θα το φτάσει, γιατί ξέρει πως αν δε λιποψυχήσει, αν δεν ακούσει τι του κανοναρχάει η λογική, μα κρατάει με τα δόντια την ψυχή του κι εξακολουθεί με πίστη, με πείσμα να κυνηγάει το αδύνατο, τότε γίνεται το θάμα, που ποτέ ο αφτέρουγος κοινός νους δε μπορούσε να το μαντέψει: **το αδύνατο γίνεται δυνατό.**



- Tomaso Albinoni: Adagio
- Black Sabbath PARANOID
- Βαλς.....

Δέκα λέξεις, οδηγός στο ταξίδι της ζωής μας

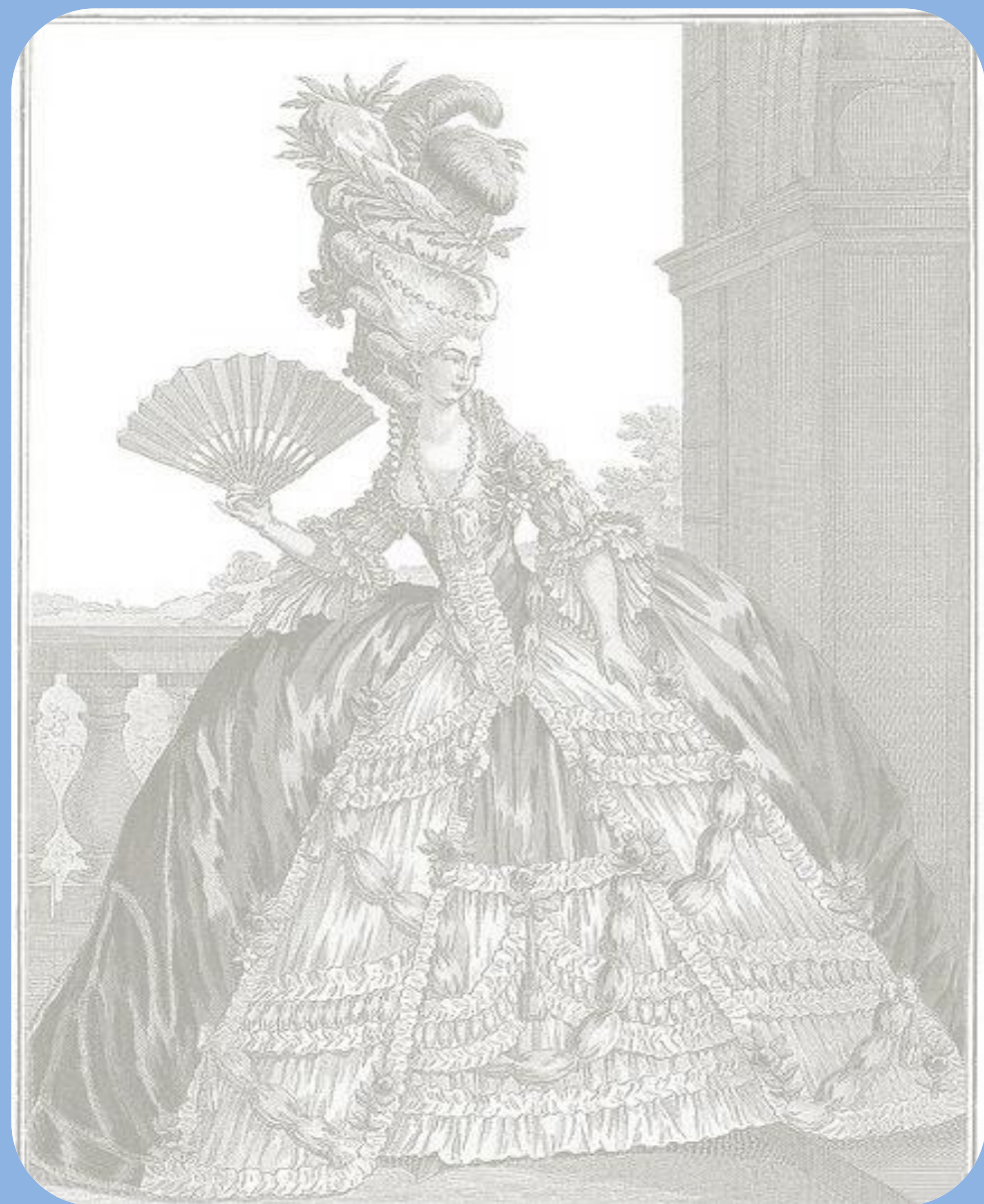
Ο Λέο Μπουσκάλια μέσα από το βιβλίο του «**Να ζεις, ν' αγαπάς, να μαθαίνεις**» μας δίνει 10 λέξεις οδηγό για να μας συντροφεύουν στο ταξίδι της ζωής μας.

1. **ΟΡΘΗ ΓΝΩΣΗ**, για να μας δώσει τα απαραίτητα εργαλεία για το ταξίδι.
2. **ΣΟΦΙΑ**, για να χρησιμοποιήσουμε τη συσσωρευμένη γνώση του παρελθόντος με τρόπο που θα μας βοηθήσει να ανακαλύψουμε την παρουσία μας, το «τώρα».
3. **ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ**, για να δεχόμαστε τους άλλους που έχουν ίσως διαφορετικό τρόπο από το δικό μας, με λεπτότητα και κατανόηση, καθώς προχωράμε μαζί τους ή αναμεσά τους ή γύρω τους στο δρόμο της ζωής μας.
4. **ΑΡΜΟΝΙΑ**, για να μπορούμε να δεχόμαστε τη φυσική ροή της ζωής.
5. **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ**, για να συνειδητοποιήσουμε και να αναγνωρίσουμε νέες λύσεις και άγνωστα μονοπάτια στο δρόμο μας.
6. **ΔΥΝΑΜΗ**, για να αντισταθούμε στο φόβο και να προχωρήσουμε μπροστά, παρά την αβεβαιότητα, χωρίς εγγυήσεις ή πληρωμή.
7. **ΓΑΛΗΝΗ**, για να στεκόμαστε γερά στα πόδια μας.

8. ΧΑΡΑ, για να είμαστε πάντα γεμάτοι τραγούδια, γέλια και χορούς.

9. ΑΓΑΠΗ, ο σίγουρος οδηγός προς το υψηλότερο επίπεδο συνειδητότητας που είναι ικανός να φτάσει ο άνθρωπος.

10. ΕΝΟΤΗΤΑ, κι αυτό μας ξαναφέρει εκεί απ'όπου ξεκινήσαμε, τη θέση όπου είμαστε ένα με τον εαυτό μας και με όλα τα άλλα πράγματα.





PINK PANTHERE Herny Mancini - Χασαποσέρβικο από τον Καραγκιόζη

«Αντεύχομαι» από το βιβλίο της Κικής Δημουλά «Εκτός σχεδίου».



Έχω πολλά ράμματα για τη γούνα αυτής της μεγαλοκυρίας που λέγεται ΕΥΤΥΧΙΑ. Μου έχει σπάσει τα νεύρα με όσα ισχυρίζεται απολογούμενη που με έστησε. Ότι τάχα ήρθε, αλλά εγώ είχα το νου μου σε τούτο και σ' εκείνο, ενώ εκείνη με περίμενε σε τούτο και σε κείνο... κι όπως μου τα προσδιόρισε, με περίμενε σε πράγματα αδύνατα να συμβούν, εκεί ακριβώς δηλαδή που είχα το νου μου. Κι αυτός ήτανε, λέει, ο λόγος που την προσπέρασα.

Άλλοτε πάλι, επιμένει πως ήρθε, στάθηκε λέει έξω από κάτι ιστορίες, στις οποίες εγώ είχα ήδη μπει μέσα, είχε τη διάθεση να πηδήξει από το παράθυρο και να μπει, αλλά ήταν τόσο υπερυψωμένη η δυσπιστία μου που δεν το τόλμησε. Άλλη δικαιολογία, τραβηγμένη από τα μαλλιά, πως εγώ χτύπησα πολύ σιγά την πόρτα της και δεν με άκουσε ή ότι χτύπησα πολύ δυνατά την πόρτα της, φοβήθηκε και δεν μου άνοιξε.... και τι ψεύτρα Θεέ μου, ότι χτύπησα λάθος τη διπλανή της πόρτα και βλέποντας μετά να καθυστερώ, συμπέρανε ότι το λάθος μου βγήκε σε καλό και δεν ήθελε να το διακόψει. Μου έχει απαριθμήσει μία-μία τις στιγμές με το όνομά τους, που την περιείχαν, λέει, αλλά εγώ θυμάμαι μόνο τι φόβο είχα μην τις χάσω.

» Βλέπεις; », μου λέει η κουτοπόνηρη, » Αν δεν ήμουνα εγώ εκεί μέσα, σ' αυτές τις στιγμές, γιατί θα φοβόσουν μην τις χάσεις, τι σ' ένοιαζε; Άρα ήρθα! »

Αμέτρητες οι φορές που είπαμε να συναντηθούμε σε κάποιο φωτεινό μέρος, είτε στις κάποιες έξι των απογευμάτων, είτε στις κάποιες οκτώ των δειλινών που έχουνε πιο φρόνιμο φως κι εγώ να περιμένω, να την περιμένω με τις ώρες και πού να φανεί. Και με τι θράσος να εμφανίζεται μετά στα όνειρά μου, να μου ζητάει συγγνώμη που δεν ήρθε, γιατί είχε χάσει κάποιον δικό της κι ήτανε στις μαύρες της ή και να μου επιτίθεται πως ενώ ήρθε, ενώ περίμενε εκεί μέσα στις ώρες της αναμονής μου, εγώ δεν την αναγνώρισα και δε φταίει αυτή. Είδα κι έπαθα να μην έχω την ανάγκη της. Και τώρα που παλεύοντας τα κατάφερα, έρχεται και μου δίνει συγχαρητήρια, πως αυτό ακριβώς, ότι δεν έχω την ανάγκη της... αυτό είναι ευτυχία! Άπιαστη σου λέω!... Μετά από αυτό αποφάσισα να παίζω μουσική!



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ

